

Veronika Ptáčková patří díky své rozsáhlé umělecké činnosti mezi přední české klavíristky a interpretky napříč klasickou i populární hudební scénou. Je **také improvizátorkou, zpěvačkou, skladatelkou, aranžérkou a autorkou relaxační hudby.**

Hře na klavír se věnuje od tří let pod vedením významné české pedagožky **prof. Zdeny Janžurové**, kde brzy začala vystupovat jako model na klavírních seminářích po celé republice. Tato činnost vyústila ve čtyřdílný cyklus výukových videí *Klavír hrou*. Již v deseti letech debutovala v pražském **Rudolfinu** jako sólistka s orchestrem Josefa Suka. V dětství účinkovala také v hudebních rolích ve filmech *Poslední motýl* a *Špendlík na motýla*. Je absolventkou Gymnázia Jana Nerudy a Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Získala řadu prvních cen a titulů absolutního vítěze v národních i mezinárodních soutěžích v sólové i komorní hře. Je ceněna pro technickou preciznost, citlivý hudební výraz a schopnost vystihnout záměr skladatele. Za svou interpretaci obdržela ocenění za provedení děl **B. Smetany, B. Martinů, K. Slavického a L. Janáčka**. V roce 2001 úspěšně debutovala na turné v **Japonsku**, kam byla opakovaně zvána.

Jako sólistka vystupovala s předními českými orchestry, jako jsou **Jihočeská filharmonie, Sukův komorní orchestr** či **Pražská komorní filharmonie**. Doprovázela významné pěvecké osobnosti, mezi něž patří **Andrea Kalivodová, Tereza Dlouhá, Jiří Rajniš, Roman Janál, Jiří Korn, Bohuš Matuš** aj. Má bohaté zkušenosti s doprovodem pěveckých sborů a dlouhodobě spolupracovala s **Dětským pěveckým sborem Českého rozhlasu**. Vystupovala v komponovaných večerech s **Alfrédem Strejčkem** a **Valerií Zawadskou** a natáčela pro **Český rozhlas** i **Euroradio**.

Jako aranžérka je autorkou originálních úprav pro vokální soubory, sbory a komorní tělesa, například pro projekt **Sborovna Rádía Classic Praha**; její úpravy písní **Anežko Česká a Svatováclavský chorál** zazněly opakovaně v rámci **Dnů české státnosti v Senátu ČR** v podání vokálního kvartetu **Bohemia Voice**.

Klavírní improvizace tvoří stěžejní část jejího klavírního umění. Volně tvoří na témata i charaktery slavných klasických hudebních skladatelů, ale také populární a jazzové hudby. Často improvizuje přímo na přání publika. Její specialitou jsou autorské improvizace a originální variace na témata velkých mistrů klasické hudby, stejně jako **coververze napříč žánry**, které vynikají svou originalitou a dynamičností. Do svých vystoupení také aktivně zapojuje publikum a tvoří hudbu v přímém napojení na atmosféru daného okamžiku.

Improvizační umění využívá i ve své **autorské relaxační tvorbě v projektu *Angelic Piano***, v jehož rámci vydala několik CD. Hraje a tvoří vokálně–instrumentální improvizace v přítomném naladění „tady a teď“ a svou hudbou provází meditační setkání, semináře a relaxace.

Vytvořila **kurzy klavírní improvizace** pro pedagogy, studenty i profesionální klavíristy, zaměřené na intuitivní tvoření, hudební výraz a svobodnou klavírní hru.

Působí jako pedagožka a korepetitorka na **Základní umělecké škole Bedřicha Smetany v Plzni**, kde vyučuje hru na klavír a klavírní improvizaci. Je také lektorkou **Jihočeských klavírních kurzů a festivalu** v Písku.

Je zastupovanou autorkou organizací **OSA** a **INTERGRAM**.