

Veronika Ptáčková patří díky své rozsáhlé umělecké činnosti mezi přední české klavíristky a interpretky napříč klasickou i populární hudební scénou. Vedle koncertní činnosti se dlouhodobě věnuje klavírní improvizaci, autorské tvorbě a pedagogické činnosti. Je **improvizátorkou, zpěvačkou, skladatelkou, aranžérkou a autorkou relaxační hudby**.

Hře na klavír se věnuje od tří let pod vedením významné české pedagožky **prof. Zdeny Janžurové**, kde brzy začala vystupovat jako model na klavírních seminářích po celé republice. Tato činnost vyústila ve čtyřdílný cyklus výukových videí *Klavír hrou*. Již v deseti letech debutovala v pražském **Rudolfinu** jako sólistka s orchestrem Josefa Suka. V dětství účinkovala také v hudebních rolích ve filmech *Poslední motýl* a *Špendlík na motýla*. Je absolventkou Gymnázia Jana Nerudy ve třídě **prof. Martina Ballýho** a Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Získala řadu prvních cen a titulů absolutního vítěze v národních i mezinárodních soutěžích v sólové i komorní hře. Je ceněna pro technickou preciznost, citlivý hudební výraz a schopnost vystihnout záměr skladatele. Za svou interpretaci obdržela ocenění za provedení děl **B. Smetany, B. Martinů, K. Slavického a L. Janáčka**. V roce 2001 úspěšně debutovala na turné v **Japonsku**, kam byla opakovaně zvána.

Jako sólistka vystupovala s předními českými orchestry, jako jsou **Jihočeská filharmonie, Sukův komorní orchestr** či **Pražská komorní filharmonie**. Doprovázela významné pěvecké osobnosti, mezi něž patří **Andrea Kalivodová, Tereza Dlouhá, Jiří Rajniš, Roman Janál, Jiří Korn, Bohuš Matuš** aj. Má bohaté zkušenosti s doprovodem pěveckých sborů a dlouhodobě spolupracovala s **Dětským pěveckým sborem Českého rozhlasu**. Vystupovala v komponovaných večerech s **Alfrédem Strejčkem** a **Valerií Zawadskou** a natáčela pro **Český rozhlas** i **Euroradio**.

Jako aranžérka je autorkou originálních úprav pro vokální soubory, sbory a komorní tělesa, například pro projekt **Sborovna Rádía Classic Praha**; její úpravy písní **Anežko Česká a Svatováclavský chorál** zazněly opakovaně v rámci **Dnů české státnosti v Senátu ČR** v podání vokálního kvartetu **Bohemia Voice**.

Klavírní improvizace tvoří stěžejní součást jejího uměleckého projevu. Improvizuje na témata klasické, populární i jazzové hudby, často na přání publika. Je členkou **mezinárodní Společnosti pro improvizaci v klasické hudbě (SICM – Society for Improvised Contemporary Music)**, která sdružuje interprety a pedagogy věnující se improvizaci v oblasti klasické hudby. Její improvizace, variace a autorské úpravy jsou ceněny pro originalitu, hudební výraz a schopnost bezprostředně reagovat na atmosféru daného okamžiku.

Improvizací umění přirozeně propojuje se svou autorskou tvorbou v **projektu Angelic Piano**, v němž vydala několik CD. Tvoří instrumentální a vokálně–instrumentální skladby a improvizace v přítomném okamžiku, které provázejí meditační setkání, semináře a relaxace.

Své dlouholeté zkušenosti s klavírní improvizací předává také prostřednictvím pedagogické činnosti. Je **autorkou a lektorkou kurzů klavírní improvizace** pro žáky ZUŠ, pedagogy i profesionální klavíristy. Jejich prostřednictvím rozvíjí tvořivost, hudební představivost, improvizaci dovednosti a schopnost autentického hudebního vyjadřování.

Působí jako pedagožka a korepetitorka na **Základní umělecké škole Bedřicha Smetany v Plzni**, kde vyučuje hru na klavír a klavírní improvizaci. Je také lektorkou **Jihočeských klavírních kurzů a festivalu** v Písku.

Je zastupovanou autorkou organizací **OSA** a **INTERGRAM**.